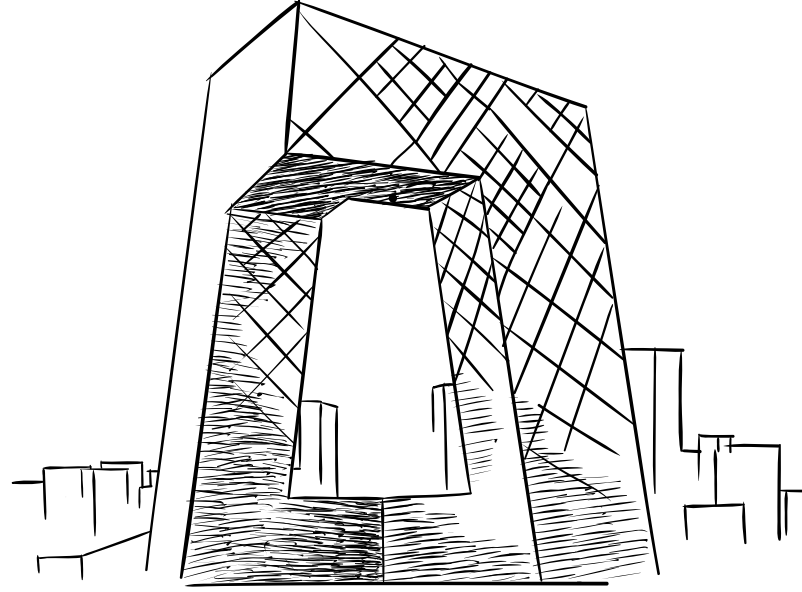


PORTFOLYO



PINAR NUR ÇETİNKAYA

PINAR NUR ÇETİNKAYA

İç Mimar

İstanbul Gedik Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünden 2025 yılında mezun oldum. Eğitim sürecimde teknik çizim, 3D modelleme, malzeme bilgisi ve detay çözümleri gibi temel alanlarda yetkinlik kazandım.

Staj ve proje çalışmalarımda ofis, saha ve ekip işleyişine aktif olarak dahil oldum; farklı disiplinlerle uyumlu çalışma becerimi geliştirdim. Gözlem yeteneği güçlü, yeniliklere açık ve analitik düşünen bir iç mimar olarak, mesleki gelişimime değer katacak projelerde yer almayı hedefliyorum.

EĞİTİM

09/2021 - 07/2025 **İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ**
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI

DENEYİM

07/2024 - 08/2024 **ENVA34 YAPI DENETİM**
STAJYER/İÇ MİMAR

Üçüncü sınıf yaz stajımı ENVA34 Yapı Denetim firmasında tamamladım. Staj süresi boyunca yapı denetim süreçlerini yerinde gözlemladim; şantiye kontrolleri, proje incelemeleri ve teknik raporlama konularında denetim ekibine destek sağladım.

07/2023 - 08/2023 **FATİH KIRAL MOBİLYA / MİMARLIK**
STAJYER/İÇ MİMAR

İkinci sınıf yaz stajımı Fatih Kiral Mobilya'nın mimarlık ofisinde tamamladım. Staj süresince teknik çizimler ve 3D modelleme konularında mimarlık ekibine destek verdim; bu süreçte hem mesleki becerilerimi geliştirdim hem de ekip çalışması deneyimi kazandım.

BECERİLER

- AutoCAD
- 3ds Max
- Adobe Photoshop
- Lumion
- Revit
- Microsoft office

İSTANBUL

0537 375 3702

Pnarcttkaya@gmail.com

28.09.2003



İÇİNDEKİLER

01



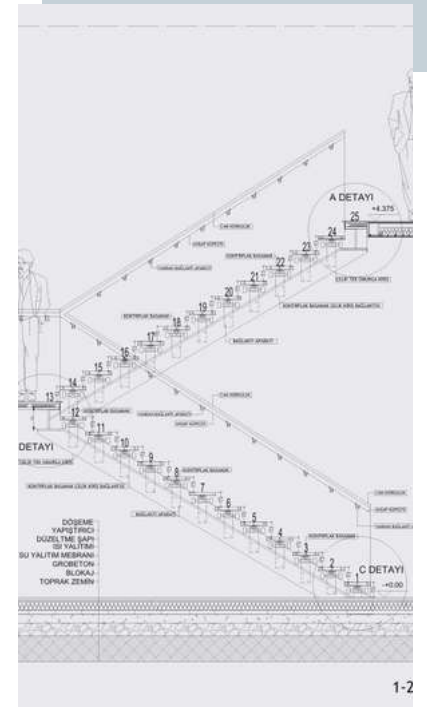
KONUK EVİ PROJESİ
2024-2025 Bahar Dönemi

02



MOBİLYA I-II
2024-2025 Bahar Dönemi

03



UYGULAMA PROJESİ I-II
2024-2025 Güz-Bahar
Dönemi

İÇİNDEKİLER

04



KÜTÜPHANE PROJESİ
2024-2025 Güz Dönemi

05



RESTORAN PROJESİ
2023-2024 Bahar Dönemi

06



OFİS PROJESİ
2023-2024 Güz Dönemi

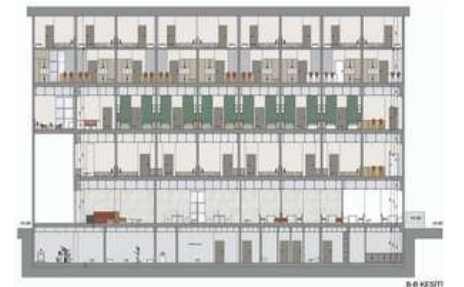
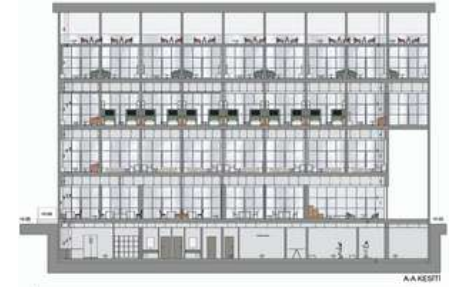
KONUK EVİ PROJESİ

Tasarım Stüdyosu VI 2024-2025 Bahar Dönemi

Bu proje, İstanbul Gedik Üniversitesi Pendik Kampüsü'nde öğrenci ve öğretim üyelerinin konaklama ihtiyaçlarına yanıt verecek şekilde, kullanıcı odaklı bir konuk evi tasarımı olarak gerçekleştirilmiştir. Mevcut yapının çevresi, mimari kimliği ve kullanıcı profili dikkate alınarak yapı, butik otel konseptiyle yeniden işlevlendirilmiştir.

Tasarım sürecinde, hem kısa hem de uzun süreli konaklamalara uygun, çağdaş ve işlevsel bir iç mekân düzeni kurgulanmıştır. Konfor, estetik ve kullanım kolaylığı ön planda tutulurken; tasarımın kampüs bağlamıyla uyumlu bir bütünlük içinde olması hedeflenmiştir.

Bu proje, kullanıcı ihtiyaçlarını doğru analiz eden, bağlamla ilişkili ve nitelikli mekânlar üretme becerisini yansıtan bir tasarım yaklaşımı ortaya koymuştur.



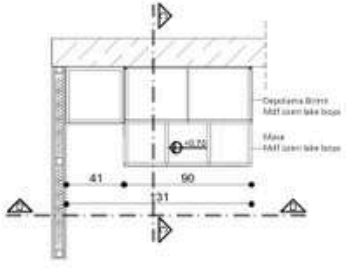
KONUK EVİ PROJESİ

Tasarım Stüdyosu VI 2024-2025 Bahar Dönemi

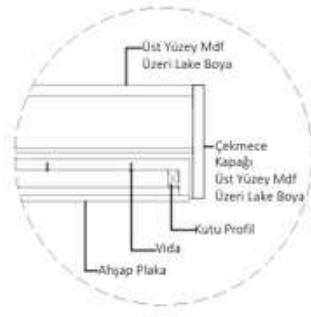


MOBİLYA TEKNİK I-II

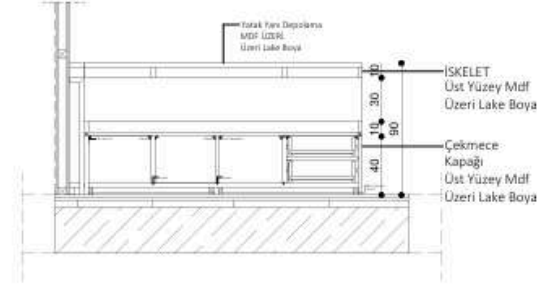
Tasarım Stüdyosu VI 2024-2025 Bahar Dönemi



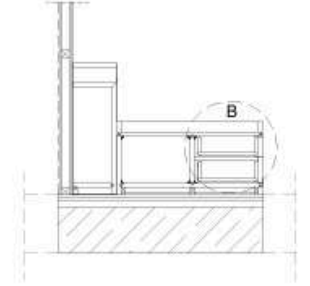
PLAN 1/10



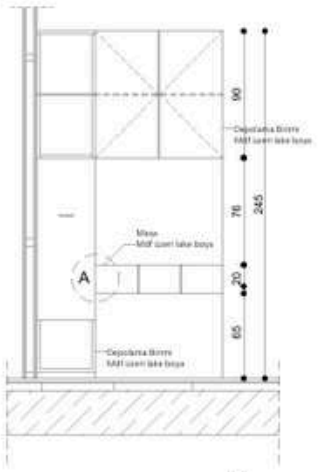
A DETAYI 1/5



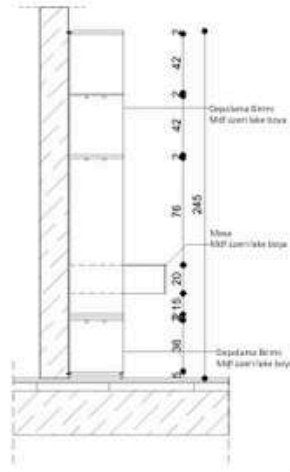
BB KESİTİ 1/10



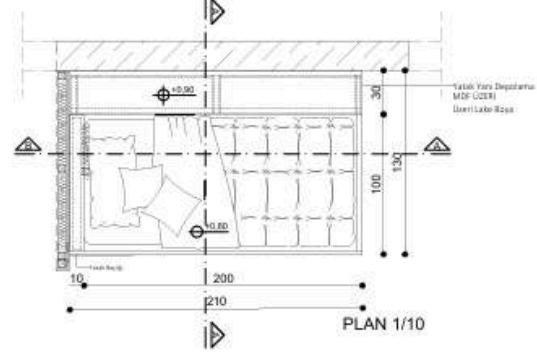
AA KESİTİ 1/10



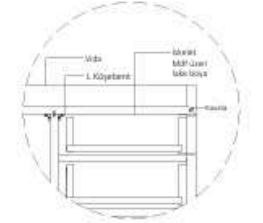
DD KESİTİ 1/10



CC KESİTİ 1/10



PLAN 1/10

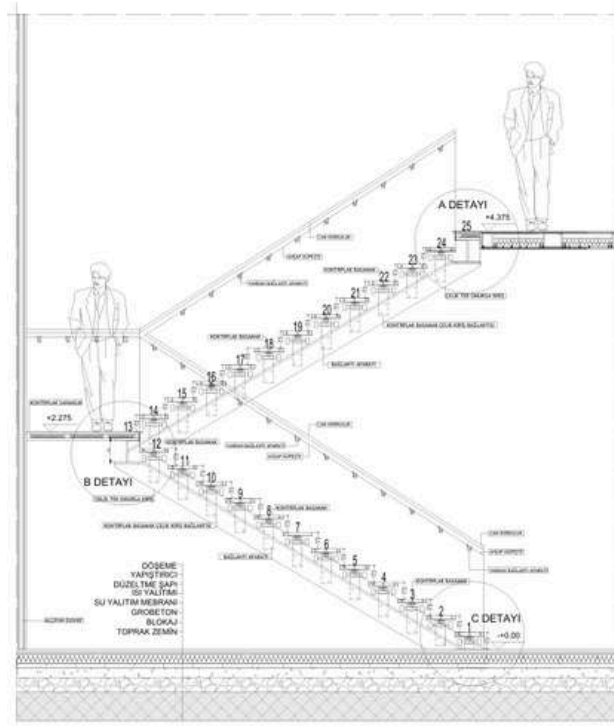
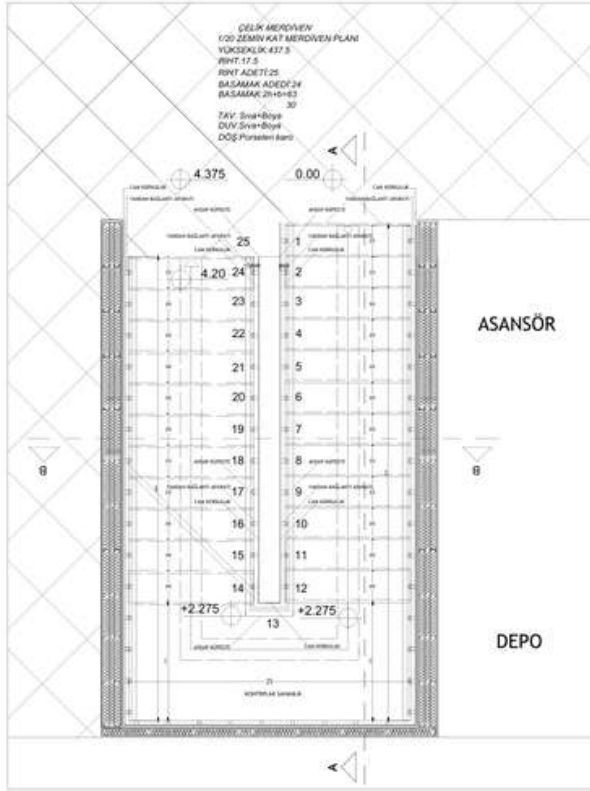


BB DETAYI 1/5

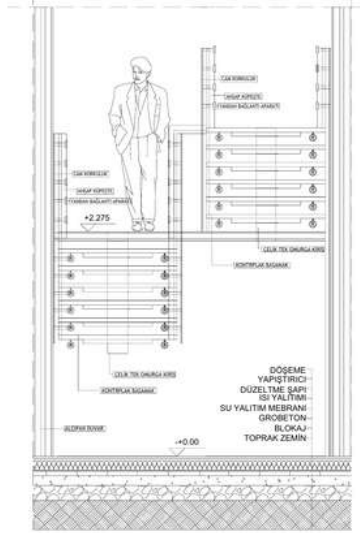


UYGULAMA PROJESİ

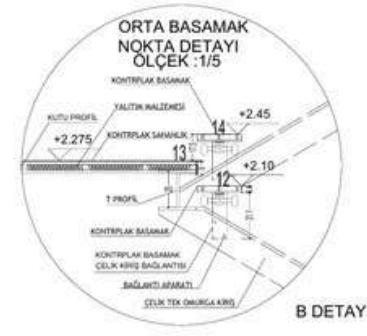
Uygulama Projesi I-II
2024-2025 Güz-Bahar Dönemi



1-20 AA KESİTİ



1/20 BB KESİTİ



KÜTÜPHANE PROJESİ

Tasarım Stüdyosu V 2024-2025 Güz Dönemi

Bu projede, şehir merkezinde cadde cephesine sahip mevcut bir yapı, çevresi ve kullanıcılarıyla kurduğu ilişkiler doğrultusunda kültür ve sanat merkezi olarak yeniden işlevlendirilmiştir.

Tasarımın çıkış noktası olarak "dönüşüm" kavramı ele alınmıştır. Çalışma ve üretim süreçlerinin döngüsel yapısından ilhamla, domino taşları gibi birbirini tetikleyen ve yeniliğe alan açan bir sistem kurgulanmıştır. Bu düşünce doğrultusunda dönüşüm, hem mekânsal hem de kavramsal düzeyde projenin ana eksenini oluşturmuştur.

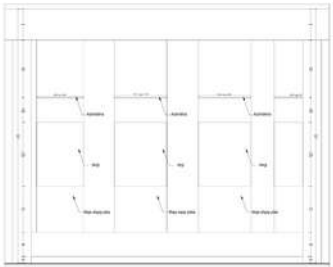
Mekânda yuvarlak hatlar kullanılarak akıcı bir dolaşım kurgusu yaratılmış; aynı zamanda geri dönüştürülebilir malzemeler tercih edilerek çevre dostu bir yaklaşım benimsenmiştir. Böylece tasarımın kavramsal teması ile fiziksel uygulaması arasında bütünlük sağlanmıştır.



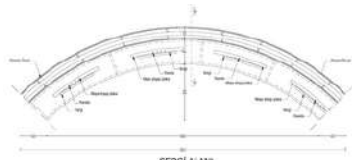
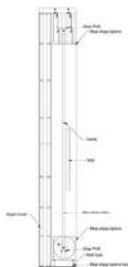
+0.70 KAT PLANI



B-B KESİTİ

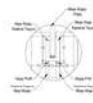


ÖN GÜMRÜKÇÜ 1/10



SERGI ALANI

PLAN 1/10



C-C KESİTİ

KÜTÜPHANE PROJESİ

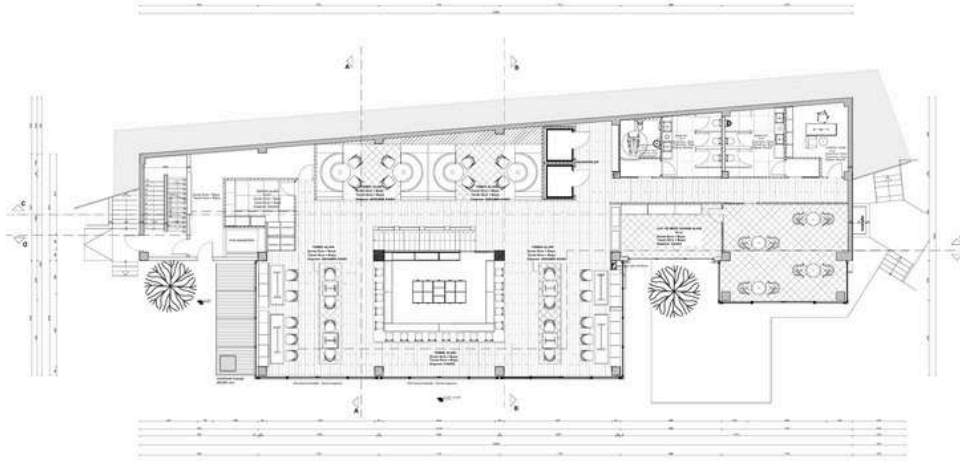
Tasarım Stüdyosu V 2024-2025 Güz Dönemi



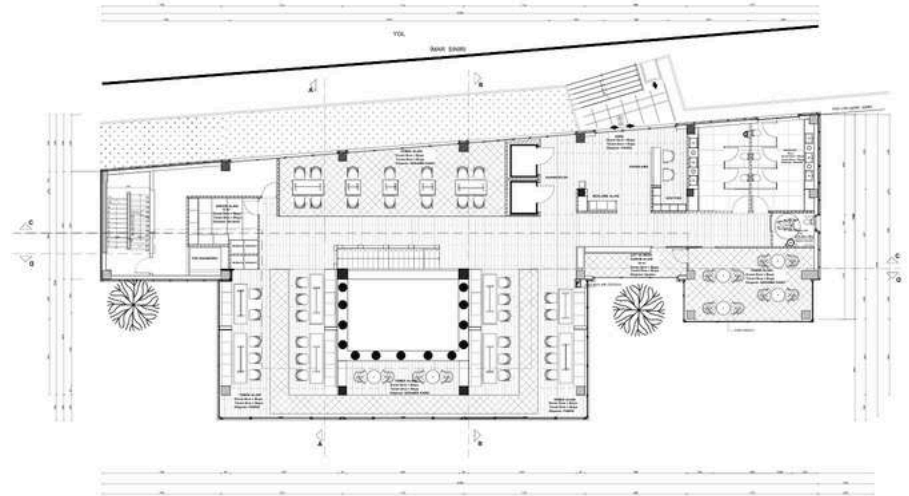
RESTORAN PROJESİ

Tasarım Stüdyosu IV 2023-2024 Bahar Dönemi

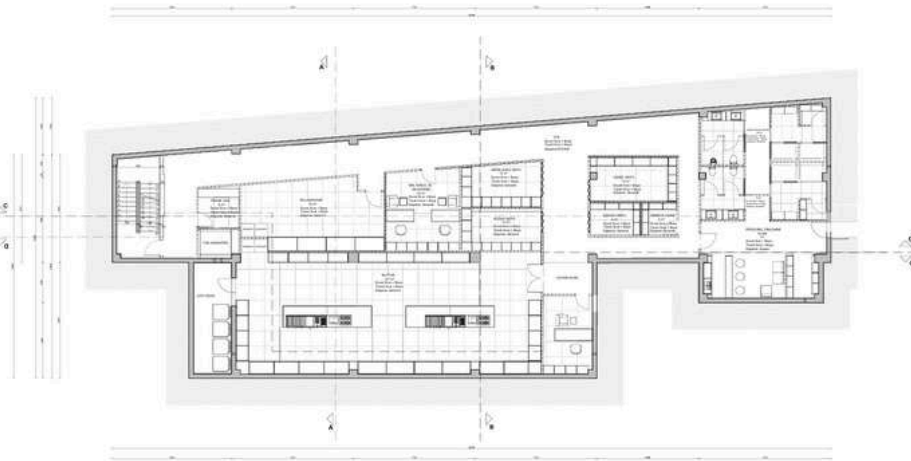
Bu projede, şehir merkezinde cadde cephesine sahip, bodrum ve üst katları bulunan mevcut bir yapı; çevresi ve kullanıcılarıyla kurduğu ilişkiler doğrultusunda, gastronomik kimliği öne çıkan, çok kültürlü ve kapsayıcı bir restoran olarak yeniden tasarlanmıştır. Tasarım sürecinde, İngiltere'nin geleneksel pubları ve 1600'lü yıllardan günümüze uzanan "beş çay" geleneği temel alınmış, bu iki ikonik kültürel öge bir araya getirilerek özgün bir deneyim alanı oluşturulmuştur. Gündüz saatlerinde sakin ve dinlendirici bir çay salonu olarak hizmet veren mekan, akşamları klasik bir İngiliz pub atmosferine dönüşerek çok yönlü bir kullanım senaryosu sunmuştur. Bu geçişkenlik, hem kullanıcı çeşitliliğini artırmış hem de mekânın gün boyu yaşayan bir sosyal alan haline gelmesini sağlamıştır.



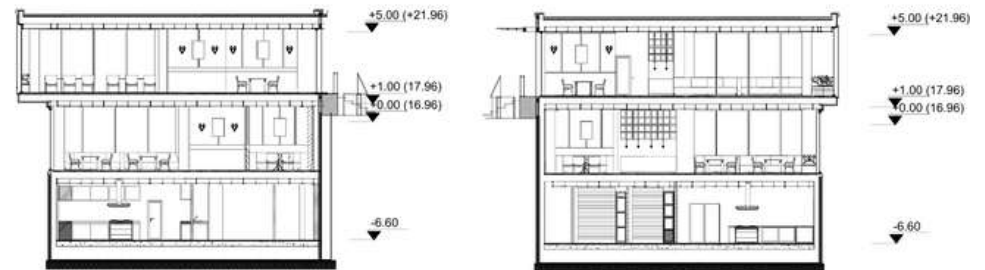
BİRİNCİ BODRUM KAT PLANI
ÖLÇEK 1/50



ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK 1/50



İKİNCİ BODRUM KAT PLANI
ÖLÇEK 1/50



RESTORAN PROJESİ

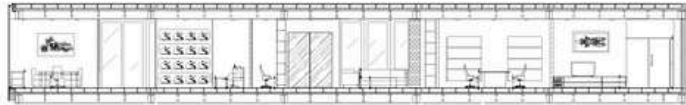
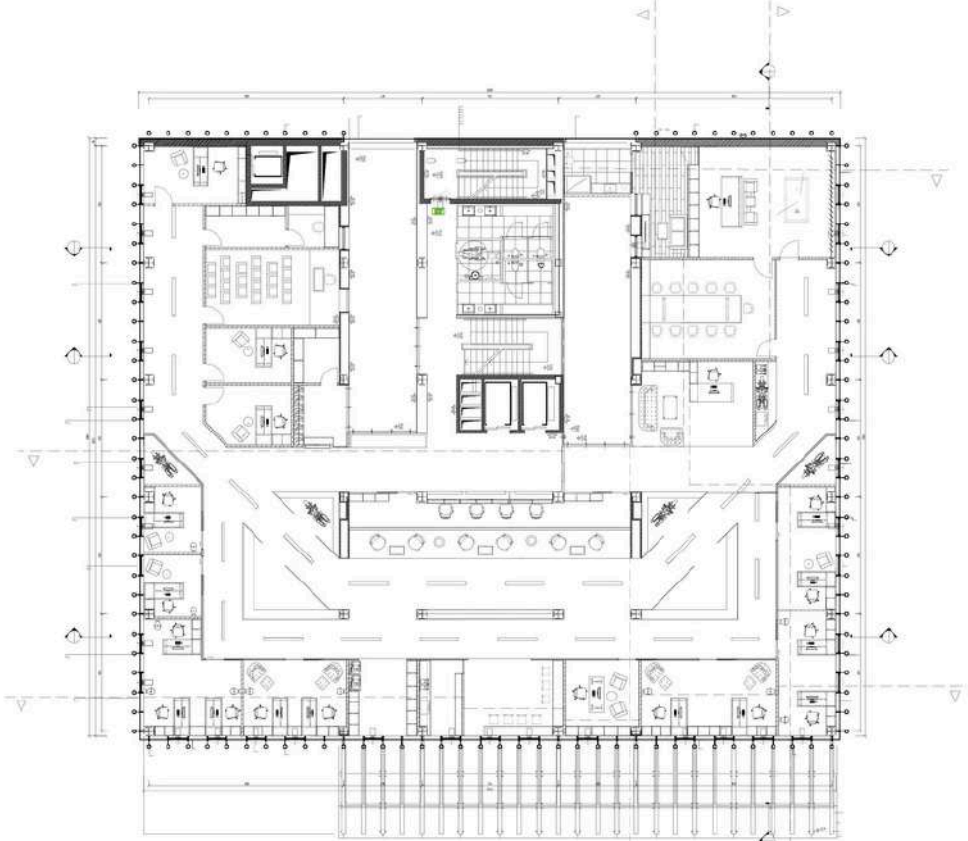
Tasarım Stüdyosu IV 2023-2024 Bahar Dönemi



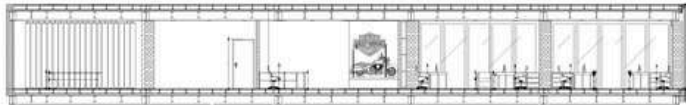
OFİS PROJESİ

Tasarım Stüdyosu III 2023-2024 Güz Dönemi

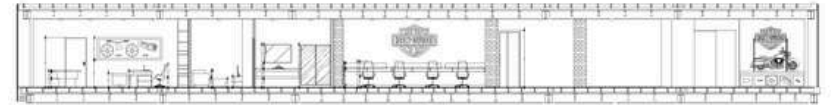
Bu projede, şehir merkezinde cadde cephesine sahip mevcut bir yapı, çevresi ve kullanıcılarıyla kurduğu ilişkiler doğrultusunda bir firmanın merkez ofisi ve marka kimliğine uygun deneyim alanlarıyla yeniden işlevlendirilmiştir. Kurumsal alanda faaliyet gösteren firmalara hizmet verecek şekilde tasarlanan yapı, etkileşim odaklı ve dinamik bir çalışma ortamı sunmaktadır. Yapı, Harley-Davidson markasının merkez ofisi olarak yeniden yorumlanmış; markanın özgür ve ikonik kimliği, yol temalı zemin kurguları ve motosiklet sürüşündeki akış, yön ve dönüşlerden esinlenen akslarla mekâna yansıtılmıştır. Süreklilik, ritim ve denge kavramları, tasarımın temelini oluşturarak "yolda olma hali"ni fiziksel ve deneyimsel bir yaklaşıma dönüştürmüştür.



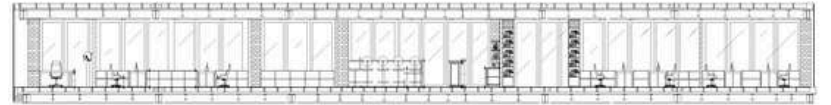
AA KESİTİ



BB KESİTİ



CC KESİTİ



DD KESİTİ

OFİS PROJESİ

Tasarım Stüdyosu III 2023-2024 Güz Dönemi



TEŞEKKÜRLER

